mampato

EL SINIESTRO RASPUTIN

LA CENTRAL HIDROELECTRICA DE RAPEL • MITOLOGIA EGIPCIA

LA FANTASTICA GRUTA DE ALABASTRO

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA — CUARTA PARTE
SELVA VALDIVIANA ANDINA — CONTINUACION

El hombre ha utilizado también gran parte de esta zona, cortando o quemando los bosques para aprovechar la madera o cultivar el suelo, dejando en muchos lugares sólo algunos árboles aislados. Desgraciadamente, no se ha preocupado mucho de reemplazar ni aun una pequeña parte de los bosques destruídos. He aquí la flor de uno de los árboles más conocidos y hermosos: el ulmo o *Eucryphia cordifolia*, de la familia de las *Eucrifiáceas*.

La flor de la botellita o *Mitraria coccinea*, de la familia de las *Gesneriáceas*, es una hermosísima enredadera que, junto a la flor de la medallita, habíamos visto mucho más al norte en el bosque de Fray Jorge, ubicado en la provincia de Coquimbo. Pero dijimos que ese bosque es una reliquia prehistórica, y que el ambiente normal de estas especies es la selva valdiviana.

La flor de la medallita o *Sarmienta repens* pertenece a la familia de las *Gesneriáceas*. Al lado: La pimpinela o *Acaena*, de la familia de las *Rosáceas* es una hierba que, igual que los cadillos o los amores secos, tiene frutos con pequeños pinchos o púas para pegarse a las patas de los animales y así propagarse por los campos. Sin embargo, cuando están todavía verdes y han recibido el agua de la lluvia o del rocío, se ven esplendorosas.

El trauco o *Desfontainea spinosa*, de la familia de las *Desfontanáceas*, es uno de los arbustos más vistosos del sur del país, con sus hojas coriáceas y lustrosas provistas de bordes espinudos o dentados, y sus brillantes flores de color rojo y amarillo.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 8 de mayo de 1974

224

¡Noticias para los alumnos de Educación Básica!

El Ministerio de Educación ha organizado un concurso de pintura infantil, cuyo tema es: "Los héroes del mar". **Los mejores trabajos serán mostrados en una exposición.**

Requisitos:

1. Pueden presentarse trabajos de **dibujo** (lápiz, grafito, tinta instantánea, lápiz scripto, etc.), **pintura** (acuarela, témpera, tiza, pastel, adinol, cera, etc.) y **collage** (con fotos, papeles, etc.).
2. Deben presentarse los trabajos sobre cartulina blanca, papel amarillo, cartón, etc., en un tamaño mínimo de 20 x 30 cm. y máximo de 40 x 60 centímetros.
3. Cada trabajo debe tener en el reverso el título del tema, el nombre del autor, su edad, su curso y su escuela, pueblo o ciudad y departamento o provincia.
4. Deben presentarse los trabajos impostergablemente el 10 de mayo de 1974.
5. Los trabajos deben enviarse a la Asesoría Técnica de Artes Plásticas y Educación para el Hogar, en calle Dieciocho Nº 160, Santiago, Chile.

A pesar de que ya estamos encima de la fecha de entrega, suponemos que la noticia también les llegó a ustedes a través de su profesor. ¡Participen! MAMPATO les desea mucha suerte...

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
La Iliada	4	
Augusto Comte	16	
El siniestro Rasputín	18	
El lago Rapel y sus alrededores	22	
Mitología egipcia	52	
El siniestro Rasputín	1	**LAMINAS**
Flores silvestres chilenas	2	
La fantástica Gruta de Alabastro	26	
Nuestra página	55	
Vista aérea de la Central Hidroeléctrica de Rapel	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Robin Hood	31	
La señorita miseria	45	
La tribu terrible	54	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
¡A plantar frutales!	14	
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Colaboraciones	42	
Concurso de pintura	43	
Aquí cantamos todos	44	
¿A qué edad deben ser vacunados los niños?	49	
Juegos	50	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zöldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Laberca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LA ILIADA

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustraciones: Sergio Soza

EL COMBATE DE PARIS Y MENELAO

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

El dios Apolo se ha calmado después de la devolución que hiciera Agamenón de la joven Criseida, a quien había tomado como botín al saquear el templo. Pero el héroe Aquiles, con el cual el rey de Micenas tuviera un violento altercado, por el secuestro que el átrida hiciera de su amada Criseida, jura vengarse y llama en su ayuda a su madre, la diosa Tetis, quien pide a Júpiter que castigue a Agamenón, y gracias a un sueño le hace creer que tomará a Troya sin dificultades, lo que no sucederá.

Capítulo III

COMBATE SINGULAR

Millares de guerreros aqueos están puestos en orden de batalla, con sus respectivos jefes a la cabeza. Solo los de Aquiles, que permanece encerrado en su tienda, vagan

por el campamento, sin apresurarse para la lucha.

Piafan los ágiles caballos atados a los carros de guerra. Y de pronto las tropas aqueas se ponen en marcha. Iris, la de los pies ligeros como el viento, llevó la noticia a los troyanos. Reunidos en el pórtico del palacio de Príamo, éstos deliberan. Iris se presentó bajo la figura de Polites, hija de Príamo, que se hallaba en la atalaya del palacio observando a los aqueos.

La diosa los instó al combate y Héctor, que reconoció su voz, disolvió la reunión y les ordenó aprestarse para la batalla. Se abrieron las puertas de la ciudad y salieron los ejércitos de infantes y de los que combatían en carros. En la colina que se levantaba frente a la ciudad se pusieron los troyanos en orden de lucha al mando de Héctor. Multitud de príncipes de otras ciudades vecinas se pusieron a su lado comandando cada cual a su tropa.

Puestos en orden de batalla, aqueos y troyanos avanzan rápidamente unos contra otros envueltos en densa polvareda. De pronto aparece París, como un dios, en la primera fila, con una piel de leopardo sobre los hombros, arco y espada y desafía a los más valientes aqueos a que libren combate con él.

Menelao lo vio avanzar con arrogante paso al frente de la tropa y como león hambriento que ve avanzar a un ciervo, se alegró pensando que podría castigar al culpable y al momento saltó del carro sin soltar las armas. Pero el hermoso París, apenas vio a Menelao, sintió encoger su corazón y se replegó entre la tropa. Al verlo, Héctor lo increpó acremente. ¡Miserable París, raptor de mujeres! ¡Mira cómo se ríen de ti los aqueos, que te creían un gallardo campeón. Avergonzado respondió París:

—Héctor, con motivo me increpas, pero no más de lo justo. Eres intrépido y por eso tu corazón es inflexible como el hacha que hiende los leños. No me eches en cara la belleza que Venus me ha dado. Si quie-

res, detén a los aqueos y a los troyanos y déjanos a Menelao y a mí para que luchemos por la posesión de Helena. El que venza quedará con ella.

Héctor corrió a las filas troyanas y las hizo detener. Los aqueos le lanzaron piedras y flechas, pero Agamenón les gritó con voz recia:

—¡Deteneos. Parece que Héctor quiere hablarnos!

Y Héctor habló así:

—Escuchad, aqueos y troyanos, el ofrecimiento de París, culpable de la contienda: propone que dejemos las armas en el suelo y que él y Menelao peleen por Helena y sus riquezas. El vencedor será dueño de ellas y nosotros juraremos paz y amistad.

Gran alegría se apoderó de aqueos y troyanos en la esperanza de que terminaría la guerra. La mensajera Iris se dirigió hacia el lugar en que se hallaba Helena tejiendo una tela y la condujo hasta la alta muralla, frente a los ejércitos, para que Príamo, certificara los juramentos.

Se acercó un mensajero, quien le dijo: ¡Oh rey. París y Menelao lucharán por la posesión de Helena! El que venza se quedará con ella y nuestros pueblos firmarán la paz.

Fuese el rey en su carro hasta el centro del campo de batalla y ratificó los juramentos y se retiró a Troya para no ver el combate de su hijo, París, con el poderoso Menelao.

Héctor y Ulises midieron el campo y echaron despues las suertes en un casco de bronce para ver quién sería el primero en arrojar la lanza. Resultó favorecido París. Armáronse los dos paladines con espada, lanza y escudo y avanzaron hacia el espacio libre entre los dos ejércitos. París fue el primero en arrojar su lanza, la cual rebotó sobre el escudo de Menelao sin lograr traspasar su lisa superficie. Menelao, dispuesto ya a lanzar la suya, oró de esta manera:

—¡Soberano Júpiter! Permíteme castigar a París que me ofendió primero y hazlo sucumbir a mis manos, para que los hombres venideros ja-

COMBATE SINGULAR

más ultrajen a quien con amistad los hospeda. Así dijo y arrojó su lanza, la cual atravesó el escudo de París y rasgó la túnica sobre el vientre. Inclinóse rápidamente el troyano y con ello evitó la muerte. Desenvainó entonces Menelao y golpeó con la espada al enemigo en la cimera del casco, pero la hoja se le cayó de la mano, rota en varios pedazos. Se lanzó furioso sobre París y lo arrastró de la correa del casco hasta las filas aqueas. Pero, Venus, la diosa, rompió la correa y dejó a Menelao con el casco de París en la mano. Volvió el átrida a la carga, pero Venus rodeó al troyano de una densa nube y le permitió retirarse al palacio sin ser visto. Y mientras París iba en busca de Helena, Menelao se revolvía entre la muchedumbre, como una fiera, buscando a su adversario, sin hallarlo y sin que nadie pudiera entregárselo, lo que habría sucedido, pues el hermoso París, por su cobardía, se había hecho odioso tanto a los troyanos como a los aqueos. Agamenón habló así:

—¡Oh, troyanos y vosotros, también, aqueos y aliados nuestros! Es evidente que la victoria es de Menelao. Entregadnos a la aquea Helena con sus riquezas y pagadnos la indemnización, la que vosotros creáis justa. Y así la paz será sellada y terminará esta odiosa y larga guerra provocada por París, que raptó a la mujer de Menelao, cuando éste le dio hospedaje.

CONTINUARA

GLOSARIO DE MITOLOGIA

HELENA: Hija de Júpiter y Leda y esposa de Menelao, rey de Esparta. Fue robada por París mientras éste permanecía en el palacio de Menelao como huésped. Esta acción inicua dio motivo a la larguísima guerra entre griegos y troyanos.

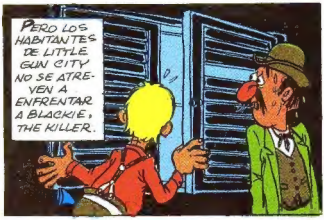
HORAS: Graciosas personificaciones de la humedad en el aire, que tenían a su cargo la misión de abrir y cerrar las puertas del Olimpo, dispersando o reuniendo las nubes.

IDOMENEO: Rey de Creta, nieto del rey Minos, que participó en la guerra de Troya.

IRIS: Mensajera de los dioses, que fue transformada por Júpiter en hermoso Arco Iris.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS

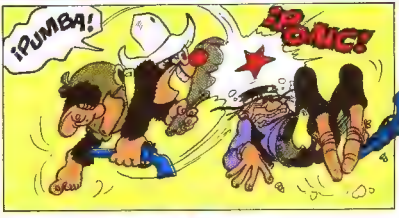


Y EN LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO SE PREPARA UN DUELO TÍPICO DEL OESTE.
¡OGÚ!
¡NO SUSTARTE, MAMPATÚ! EL BANDÍO KERE PELEÍTA Y MÍ TANYÉN KERE PELEÍTA.
¡LE VOLARÉ LOS SESOS!
TRADING
¡BLAM!
¡CHONK!
?
¡AKARRÚ!
¡BLAM!
¡BLAM!
¡BLAM!
¡MALDICIÓN! ¡TIENE EL GARROTE FRENTE A SU CABEZA!
¡Y SE A... ACERCA!
¡BLAM!

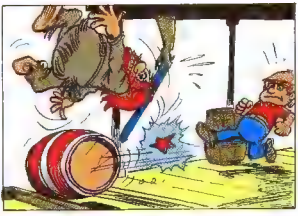
¡CLIC!
¡CLIC!

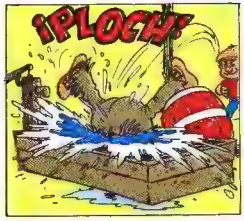
¡USA TU PISTOLA ANTES DE QUE CARGUE LAS DE ÉL, OGÚ!

¡BEH!¡ME SE ABÍA OLVIDAO MI PISTIOLA!

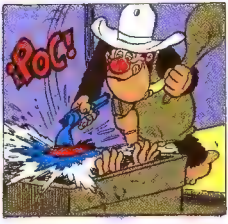

¡PUMBA!
¡PUMBA!
¡CLIC!

¡YO TE DARÉ EL BAJO, PELUDO!
¡MI SOI KAPAZ DE LA PISTIOLA!




¡PLOCH!

¡GLÚ


¡POC!

VENIR TANTO MUCHA GENTE.
SÍ... ¡AHORA QUE TODO ESTÁ SOLUCIONADO!
¡VIVA!
BLACKIE
¡AQUÍ ESTÁ LA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL KILLER Y RED!
¡TODOS ESTÁN MUY FELICES!
TODOS, MENOS ESA SEÑORA Y SUS NIÑOS... ¿QUIÉNES SON?
¡AH...! SON LA VIUDA JONES Y SUS CHIQUILLOS
¿QUÉ SUCEDE, SEÑORA?
¡SNIF!¡LA HIPOTECA! ¡BUAJÚ!¡EL BANCO! ¡ME EMBARGARÁN EL... ¡SNF!...EL RANCHO!
NO NECESITÁBAMOS ESOS DIEZ MIL DÓLARES, ¿EH, OGÚ?
¡CLARO!
LLEVAREMOS ESAS MANTAS INDIAS, ESOS ADEREZOS DE PLUMAS, ESAS PINTURAS, DOS TOMAHAWKS Y... ¡JUM! ¡UN SOMBRERO DE VAQUERO PARA MI TAMAÑO!
...Y TAMBIÉN LE COMPRARÉ ALGUNOS DE ESTOS CARAMELOS QUE PARECEN SER MUY SABROSOS.
¡MI PALITO ESTAR MÁS PESAÍTO, MAMPATÚ!
¡CLARO, OGÚ! AHORA TIENE VARIOS GRAMOS DE PLOMO.
¡MIRA, OGÚ, QUÉ SUERTE! ¡ALLÁ VAN LOS RENEGADOS!
CONTINUARÁ

COMO se descubrió el café

Se sabe que los habitantes de Abisinia fueron hasta el siglo XV los únicos hombres que bebían café. Luego fue trasplantado a Arabia. En el siglo XVII los holandeses lo plantaron en Java y en otros países tropicales. Los ingleses lo trasplantaron a Jamaica, de donde llegó a América. Ahora el café es una necesidad popular en el mundo entero.

El arbusto que produce los granos de café se desarrolla en los países tropicales, porque crece mejor con el calor y la humedad. Es por esto que hoy día las tres cuartas partes del café del mundo provienen de Brasil. También son grandes productores Venezuela, Colombia, Guatemala y México.

CUAL es el origen de la vainilla

La vainilla se presenta bajo la forma de una fruta. Esta se desarrolla en una planta trepadora perteneciente a la familia de las orquídeas. Cuando florece la planta, la vainilla se cubre de bellas flores de un amarillo verdoso, que tienen la forma de una campanilla. Las frutas son vainas delgadas y amarillas que contienen una pulpa aceitosa de color muy obscuro, donde se encuentran millones de minúsculos granos negros.

La vainilla crece en regiones cálidas y húmedas. Es una planta originaria de México, pero se ha hecho común en Java, Madagascar y en otros países tropicales. Como es una planta trepadora se cultiva en enrejados. Puede vivir durante cincuenta años o más.

Los brotes de la vainilla se cortan antes de que estén maduros, luego se los deja madurar en lugares muy cálidos y después se los pone a secar porque contienen muchas materias grasas. Este tratamiento reduce el volumen de la vaina que a su vez adquiere color castaño oscuro. Antes de despacharlas, se limpian y se clasifican por tamaño, por aroma y por calidad.

La vainilla se ocupa en postres y helados y también en artículos de tocador como el jabón.

¡A plantar frutales!

PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

II PARTE

La semana pasada te contamos qué maravillosos arboles son los frutales. Vimos tambien las observaciones que hay que tener en cuenta al comprarlos y te enseñamos como plantarlos. Seguiremos ahora con algunas otras indicaciones para ayudarte a que mas adelante tengas una cosecha de frutas realmente fuera de serie.

Epoca de plantacion

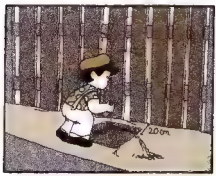
En Santiago la época de plantación para los arboles de hoja caduca (que botan las hojas) es a partir de junio hasta fines de julio. En el norte conviene adelantarla unos días, ya que por razones climaticas se adelanta la brotación. En el sur, en cambio, ésta puede atrasarse por razones similares.

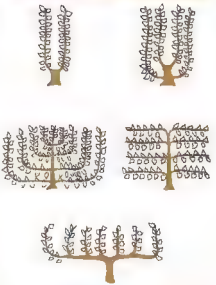
Distancias aconsejables para algunos frutales
(espacio entre uno y otro)

Almendro: 6 a 8 m. Castaño: 12 a 18 m. Ciruelo: 5 a 7 m. Chirimoyo: 10 a 12 m. Caqui: 6 a 8 m. Cerezo: 7 a 10 m. Damasco: 7 a 10 m. Durazno: 5 a 6 m. Frambuesa: 1 a 2 m. Grosella: 1,50 m. Higuera: 8 a 14 m. (según variedad). Limonero: 6 a 8 m. Manzano: 7 a 8 m. Membrillo: 5 a 6 m. Nogal: 12 a 18 m. (según variedad). Naranjo: 6 a 8 m. Olivo: 8 a 10 m. Palto: 7 a 15 m. (según variedad). Papayo: 2,50 a 3 m. Peral: 6 a 8 m. Parra: 2 a 3 m

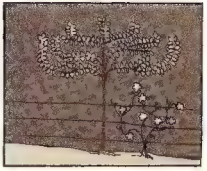
Una buena idea

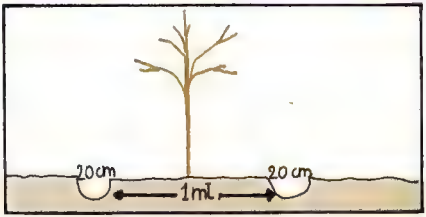
Supongamos que no cuentas con un gran espacio para hacer tu plantación. No te hagas problema. Cualquier lugar asoleado o a media sombra sirve para colocar un frutal, incluso un terreno muy angosto como una faja jardín o la entrada de auto, si ubicas el arbol pegado a la pandereta o contra el muro de la casa. ¿Cómo es esto? Muy sencillo. Se coloca adosada contra el muro una sencilla armadura de





madera o alambre. Luego planta el frutal (siguiendo las mismas indicaciones que te dimos la semana pasada) a unos 20 a 25 cm. del muro (Fig. 1). Corta aquellos brotes que estén de más, dejando sólo los que se puedan amarrar al armazón, siguiendo cualquiera de las formas que te mostramos en el dibujo. (Fig. 2). Enseguida amarra los brotes que dejaste en el árbol al armazón con un cordel, dejándolos lo bastante sueltos como para que al crecer las ramas no se estrangulen. (Fig. 3). Este sistema de "espalderas" tiene, enormes ventajas: ahorra espacio, permite cubrir los muros aprovechando así lugares habitualmente difíciles de llenar, se obtiene con él una más rápida maduración por estar los frutos expuestos a una mayor cantidad de calor y evita la caída de los frutos por el viento. A pleno sol puedes cultivar los frutales que quieras y con medio día de exposición solar: durazneros o vides tempranas, albaricoques, membrillos, frambuesas, cerezos, ciruelos, manzanos, perales, grosellas. Otra gran ventaja de este sistema es que si dejas el tronco del frutal despejado hasta cierta altura puedes aprovechar el espacio que queda debajo para plantar en él (con el mismo sistema de espalderas) una parra o también para poner un cajón con frutillas (que más adelante te explicaremos su cultivo). (Fig. 4).





El riego

Como te dijimos la semana pasada, al plantar el arbolito éste debe recibir un abundante riego. Al hacerlo, la tierra bajará, dejando una taza alrededor del tronco. Al cabo de 2 ó 3 días, vuelve a llenar la taza con agua, espaciando luego los riegos a 1 vez por semana hasta la brotación. Cuando el arbolito lleva ya unos 3 meses de plantado, suprime la taza y haz un surco de riego. Traza un círculo de aproximadamente 1 m. de diámetro dejando el frutal al centro. Sobre este trazado cava el surco de manera que tenga unos 20 cm. de profundidad por unos 20 cm. de ancho. (Figs. 5 y 6). Nunca hagas cerritos de tierra alrededor del tronco porque el arbol se ahoga. En Santiago continúa regandolo aproximadamente cada 2 ó 3 semanas. Si el frutal estuviera plantado en césped, entonces deja libre un circulo de 1 m. de diámetro a nivel de la tierra y transcurridos los 3 meses de plantación suprime **totalmente** el riego dentro del circulo porque con el riego normal del pasto basta. En el circulo de tierra alrededor del árbol plantado en un prado de pasto NUNCA debe haber agua, y al decir nunca, queremos decir NUNCA.

• BIOGRAFIA

AUGUSTO COMTE

La vida de Augusto Comte coincidió con la primera mitad del siglo XIX, en que termina la diligencia y comienza el ferrocarril y se sustituyen los barcos de vela por los barcos de vapor. Nació en Montpellier el 18 de enero de 1798. A los 16 años ya era profesor en el instituto de la misma ciudad, año en que entró a la Escuela Politécnica para dirigirse tiempo después a París donde, para ganarse la vida, dio clases, hizo traducciones, y también estudió a matemáticos y enciclopedistas del siglo XVIII. Contrajo matrimonio con Carolina Massin, y durante esta época dio "Cursos de filosofía positiva" en su propia casa, con asistencia de importantes personajes científicos. Esta tarea decisiva en su vida, la practicó durante 16 años. Alrededor de los cuarenta años se rompió su matrimonio, a lo que se sumó una enfermedad que duró tres años.

Publicó años más tarde su gran obra en seis volúmenes "Curso de filosofía positiva", que en un lenguaje filosófico habla de la evolución de la humanidad del siglo XIX. Se inició con ella un movimiento intelectual, cuya difusión fue enorme en el mundo contemporáneo; también publicó su "Tratado filosófico de astronomía popular" que consta de sus cursos gratuitos de divulgación que mereció grandes elogios entre los personajes destacados de esa época. Por estas fechas se produjo un cambio decisivo en su vida. Una mujer, Clotilde de Vaux, fue la causa de la transformación de su vida y de su obra. Desde que se enamora hasta que muere ella, transcurre solamente un año, pero es un año "incomparable", dice él. Comte desde joven había sido ateo, y fue Clotilde quien lo indujo a crear el positivismo religioso. El sentimiento, el alma, la vida, toma el desquite en el siglo XIX contra la razón, en medio de delirios religiosos y emocionales.

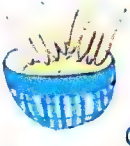
Los rasgos característicos de la filosofía comtiana fueron: conocer las verdades de las cosas y de las personas por medio de la experiencia y de la observación, y de esta manera no se conoce el ser mismo de las cosas, también se caracterizó por haber reducido el cristianismo a teología, la revolución a metafísica y el hombre a la humanidad y lo más importante fue la razón hasta el año 1842 en que cobra importancia el sentimiento.

Murió en el año 1857 de úlcera al estómago y su última mirada fue para Clotilde, su esposa mística, que quiso llevar hasta su tumba.

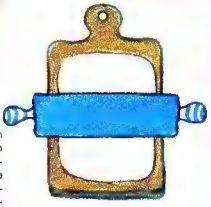
Chaparritas

NECESITAS
1 salchicha (sin pie) por persona
1/8 Kg. de harina (12 cucharadas soperas rasas)
1/4 pan de margarina
1 cucharada sopera de agua fría
sal

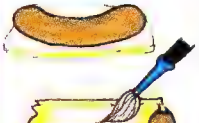
Pon en un bol la harina, un poquito de sal y la margarina cortada en cubitos



Amasa todo bien con los dedos y cuando ya no queden grumos añade la cucharada de agua fría. Sigue amasando hasta que puedas levantar la masa entera.



Espolvorea la tabla con un poco de harina y usándola masa hasta que quede delgadita.



Arriba: corta la masa y envuelve la salchicha en ésta, humedeciendo los bordes para que se peguen bien. Aprieta los bordes y con un pincel unta la parte de encima con leche o yema de huevo para que quede brillante

Derecha: coloca las chaparritas al horno previamente calentado por unos 10 a 15 minutos para que se doren.

el siniestro RASPUTIN

Un monje analfabeto y grosero que manejó los destinos de la Rusia zarista

En una casa humilde de Siberia nació, en 1871, Gregorio Ifimovich Novykh. Nadie sospechaba que con el tiempo esa criatura pasaría a la historia como "Rasputín", que quiere decir "libertino" y que durante algún tiempo tendría en sus manos a los zares de Rusia.

• EL PROFETA DEL PECADO

[illegible] abandonar a su familia para hacer largos peregrinajes a pie por toda Rusia, visitando monasterios y viviendo como un ermita- [illegible] vagabundo místico, se había he- [illegible] raba que primero había que pecar, para luego arrepentirse, si se quería alcanzar a Dios. Esta doctrina prendía entre los campesinos y gentes sencillas. ¡Lo extraño es que también tuvo éxito entre los nobles de la Corte! Rasputín llegó a San Petersburgo en el año 1904 y fue presentado al Zar Nicolás II por la Gran Duquesa Militsa, que estaba firme- [illegible] barbas negras, sus ojos penetrantes y la fuerza maligna [illegible] putín impresionó hondamente a la zarina Alejandra y al resto de las damas de la nobleza, [illegible] dedos (a menudo manchados con comida) o sus zapatos. El falso monje aseguraba que él podía aliviar al hijo de los zares, el pequeño zarevich Alexis, que padecía de hemofilia. Tan gran- [illegible] de era su influencia en la madre del niño, que cuando se alejaba de su lado ella sufría ataques de histeria y le escri- [illegible] sión y misticismo.

A través de la zarina Alejandra, Rasputín manejaba a su antojo a Nicolás II, que era muy débil de carácter. En ese momento Rusia [illegible] con el Japón primero y con Alemania después. En medio de ese desorden, cuando más se necesitaba cordura y buen criterio, el zar era manejado por un falso profeta sin escrúpulos.

Arriba: Rasputín era un hombre sanguíneo, grosero e ignorante, pero tenía un poder maléfico que subyugaba a todos los que se le acercaban.
Abajo: Además de las pérdidas en la guerra, Rusia estaba destrozada por las revueltas internas, las huelgas y el descontento general.

• LOS ESCANDALOS DEL PROFETA

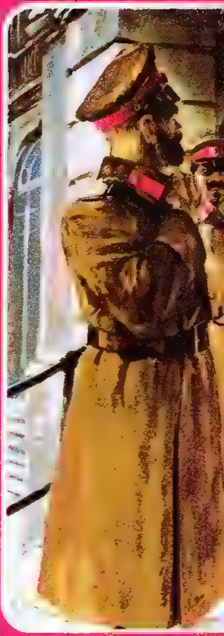
[illegible] la fama de santo y de que la zarina aseguraba que era un "hombre de Dios", no era posible ocultar a la opinión pública la escandalosa vida que llevaba [illegible]

Le fascinaban las mujeres hermosas, que no tenía problemas en conquistar, puesto que el magnetismo de su personalidad estaba aumentado por el prestigio de su poder en la Corte. Era un gran vividor y amante de los bienes terrenales. Por intermedio de la zarina hacía sacar y poner a los miembros de la Igle- [illegible] de influyó en la destitución de ministros, en las decisiones de la guerra con Alemania y en las finanzas de la nación, gobernando Rusia a su antojo y cualquie- [illegible] tigo más severo.

En muchas ocasiones se oyó el

el siniestro

RASPUTIN



rumor de que Rasputín sería ase- [illegible] fin de la familia real: "En tanto yo viva, vivirá la familia imperial. Cuando yo muera, también ella perecerá".

● EL [illegible]

La "Duma" era una especie de [illegible] el orador más radical. Pretendía liberar a Rusia de las cadenas [illegible] bierno más liberal. El gobierno [illegible] lemente y con la mala influencia [illegible] mejorar el nivel de vida de la población. Las huelgas se suce- [illegible] tra Alemania. Nicolás II partió al [illegible] bierno en manos de su esposa Alejandra, quien a su vez no tomaba ninguna decisión sin con- [illegible] de la historia en que una emperatriz ignorante y supersticiosa [illegible] gran imperio influenciada por un campesino de Siberia.

La marcha de la guerra fue de- [illegible] estaba cansado y hambriento. [illegible] había desconcierto entre los soldados. En toda la nación había [illegible] sión y colapso social. Se preparaba lenta e inexorablemente la [illegible] no querían darse cuenta de la realidad. Nicolás II, en vez de parlamentar con los miembros de la Duma, se aferraba a un [illegible] con poderes mágicos [illegible] se mantenía inflexible en su posición. Los errores se acumulaban.

● [illegible]

[illegible] estaba el príncipe Félix Yusupov y el gran duque Dimitri Pavlovich, decidieron librar a Rusia del maldito monje. Invitaron a [illegible] Yusupov.

Nunca se ha aclarado por qué [illegible] tramaban matarlo. Dicen que deseaba conocer a la hermosa es- [illegible] la noche del 29 de diciembre [illegible] palacio del príncipe se había acondicionado unas salas en el [illegible] Rasputín fue conducido al sóta- [illegible] contenía suficiente cianuro de potasio como para matar a va- [illegible] más.

[illegible] Rasputín, Yusupov huyó hacia el [illegible] res. Estos lo convencieron de [illegible] contra él. El monje cayó con un [illegible] comprobó que estaba muerto.

Momentos después, cuando su- [illegible] pov.

—[illegible] quién era Rasputín —escribió Yusupov más tarde—. ¡Era la [illegible] me tenía entre sus garras!

[illegible] Rasputín para empujar a los ho- [illegible] cuchillo y a balazos. Luego Yu- [illegible] después la policía encontró el

Arriba: El zar Nicolás II partió a pelear al frente, a pesar de los consejos de sus ministros, que no deseaban ver a la zarina Alejandra manejando los destinos de Rusia con la nefasta influencia de Rasputín. Derecha: Para terminar con la diabólica existencia de Rasputín se necesitó veneno, pistola, puñal, golpes y hasta agua. Fue arrojado al Neva todavía agonizante.

[illegible] rió.

Así terminó su vida el siniestro profeta ruso. Un año y medio [illegible] cia y murió toda la familia real como consecuencia de la revolución de 1917.

La Central Hidroeléctrica de

RAPEL

Una Planta o Central Hidroelectrica es un conjunto de instalaciones destinado a producir corriente, mediante la fuerza del agua que corre o cae, y que mueve una turbina que a su vez hace funcionar

22

La Energía Hidroeléctrica en Chile

[illegible]

son las siguientes:

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Volcán	Santiago	13.000
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	Talca	68.000
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Pullinque	Valdivia	48.600
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible] carbón o a petróleo.

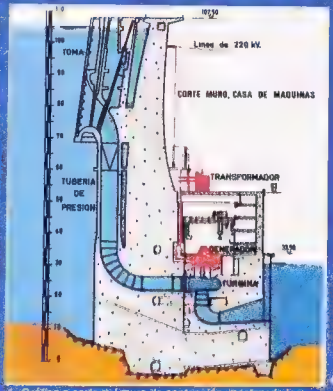
La Central de RAPEL

[illegible] cha en julio de 1968.

[illegible] cionar los generadores.

[illegible]

Plano de ubicación de la Central Hidroeléctrica de Rapel.



4. Gráfico o corte del muro de contención, mostrando las cañerías de conducción del agua, las turbinas, generadores, transformadores y líneas de alta tensión.

Al fondo a la izquierda, la Central Rapel. Los trabajos de construcción fueron realizados durante los años 1965 y 1968 por la Empresa Nacional de Electricidad y Constructora Nacional de Electricidad y Construcción.

Su obra consta principalmente de un muro de contención de tierra, que cierra el valle del río Rapel en la misma zona donde desemboca en el mar, a unos 100 kilómetros al poniente de Santiago, y que crea una gran acumulación de agua, que sirve de fuente de energía para las turbinas generadoras.

Esta fuente de energía es aprovechada mediante la construcción de una Central Hidroeléctrica, ubicada en el mismo muro de contención, que consta de 4 unidades generadoras de 30.000 kilovatios de potencia cada una. Esta central aporta el 10% de la capacidad de toda la red de interconexión de los sistemas eléctricos que operan en el país. Esta red interconectada es la que se conoce como Sistema Interconectado Central, y permite que los excedentes de energía de la Zona Central del país sean usados por todo el sistema interconectado.

Además, Rapel es parte importante en el mecanismo general de control de la frecuencia de todo el sistema interconectado, ya que es la unidad que responde más rápidamente a las variaciones de mayor consumo.

5. Vista general de la Central Hidroeléctrica Rapel, mostrando las turbinas.

El Lago Rapel y sus alrededores

[illegible] camino pavimentado.

[illegible] durante todo el año.

[illegible]

5. El lago Rapel es muy largo y delgado (40 Km. [illegible]

LA FANTASTICA GRUTA DE ALABASTRO

Una gruta nueva, la más vasta de Italia, ha sido descubierta en San Vittore di Genga, a pocos kilómetros de Fabriano, junto al Manche. Se llama "Gruta Grande del Viento". Los espeleólogos que la visitaron no titubearon en definirla "fantástica", por la riqueza y la variedad de su estructura. Hay pilares gigantescos del más puro alabastro, estalactitas de bellísimas ramificaciones, repletas de silenciosos cristales de tamaños impresionantes. La "sala de ingreso", por ejemplo, podría perfectamente contener todo el Domo de Milano.

El grupo de espeleólogos "CAI" de Ancona hizo este descubrimiento casi por casualidad. He aquí el relato del líder del grupo:

Aquel día escalamos a las ocho la Montaña Valmontagnana, cerca de la gruta. No esperábamos encontrar nada nuevo o especial ya que las exploraciones de la zona fueron terminadas. Sin embargo, al poco rato nos hallábamos frente a una fisura semiescondida entre los arbustos y follaje marchitos. La abertura era tan sólo un espacio de escasos centímetros; un agujero igual a muchos otros. Escrupulosamente levantamos el follaje y descubrimos que la abertura se agrandó hacia el interior. Una vez ensanchada la embocadura, entramos gateando. Nos encontramos en una "salita" de dos metros de alto y doce de largo. Ahora bien, la gruta proseguía. Sin embargo, cabía preguntar cuáles serían las dimensiones de aquel derrumbe y, sobre todo, ¿cuál sería su consistencia? Sacando algo de tierra podríamos haber provocado un peligroso deslizamiento de las masas sólidas. A ver si hacíamos de tripas corazón y nos atrevíamos. [illegible] de la excavación demoraban largas horas. Por fin, la última pared divisoria también cedió. En aquel preciso momento un violento golpe de aire apagó de un soplo la lámpara de acetileno y, de repente quedamos en la oscuridad.

Pero si hubo molestias que soportar, la misma noche nos preparó una grata sorpresa, tal vez como recompensa. Luego de tortuosas rutas, escalando una pendiente, avistamos la tercera caverna. ¡¡Sería ésta nuestra última meta!! De repente divisamos una pequeña abertura como a diez metros de altura; y, ¡vaya!, nos encontramos una gruta redonda como anfiteatro, con balcones naturales formados por rocas. Acercamos la lámpara para iluminar el interior, pero en vano. La caverna era tan extensa que no se divisaba el final.

Tirando una piedra, aquélla demoró cinco segundos en tocar fondo, desencadenando vibraciones y sonidos de agua. Se calculó rápidamente que el fondo debía tener una profundidad de 100 metros. La longitud era de trece kilómetros".

La entrada queda en el abismo de "Ancona" y la Gruta del Fiume forma la salida que fue descubierta en 1948.

La parte más sugestiva e impresionante son los primeros [illegible] kilómetros. Este tramo asemeja a una casa de 5 pisos, formada por una serie de "salas" más o menos grandes y separadas. Dentro de este palacio enorme la temperatura media es de 14° C y la humedad alcanza un 98 por ciento.

Según el geólogo Giuseppe Gambelli del Grupo CAI Ancona, la gruta se había formado aproximadamente hace un millón de años y el suelo bajo el agua lentamente formó depósitos de salinos y sulfatos de calcio. El grandioso palacio subterráneo se abrirá para el público en unos años más. Ya están trabajando en la apertura del camino hasta el fondo del abismo hacia la galería de 160 metros.

De este punto podrán admirar los visitantes la fantástica caverna.

Izquierda: Un colosal grupo de estalactitas, iluminadas por la lámpara del espeleólogo.

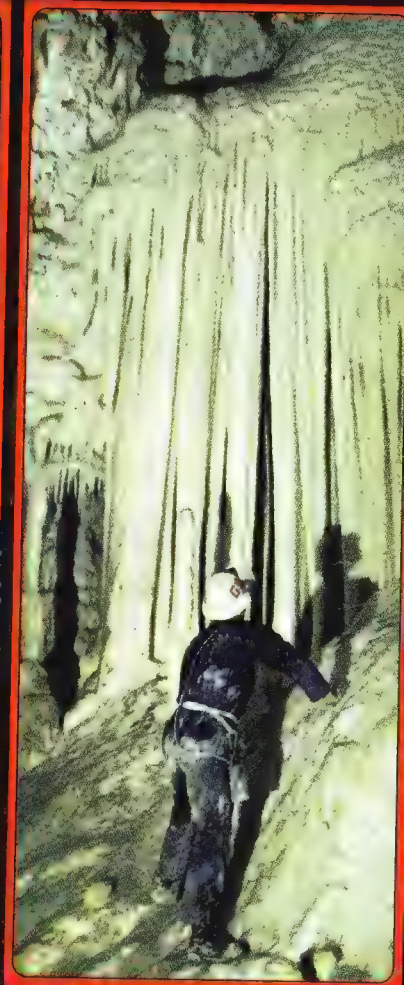
Arriba: El rectángulo rojo indica la exacta ubicación de la gruta cerca de Fabriano, al lado del Marche.

Abajo: Cascadas de agua, depositando en el suelo pequeñas cantidades de carbonato de calcio, formando paulatinamente a través de los siglos las estalactitas.

El fondo de [illegible] espeleólogos, [illegible]

Arriba: El grupo "CAI Ancona" que ha descubierto la Gran Gruta del Viento está compuesto de 40 jóvenes, siendo el promedio de sus edades 19 años.

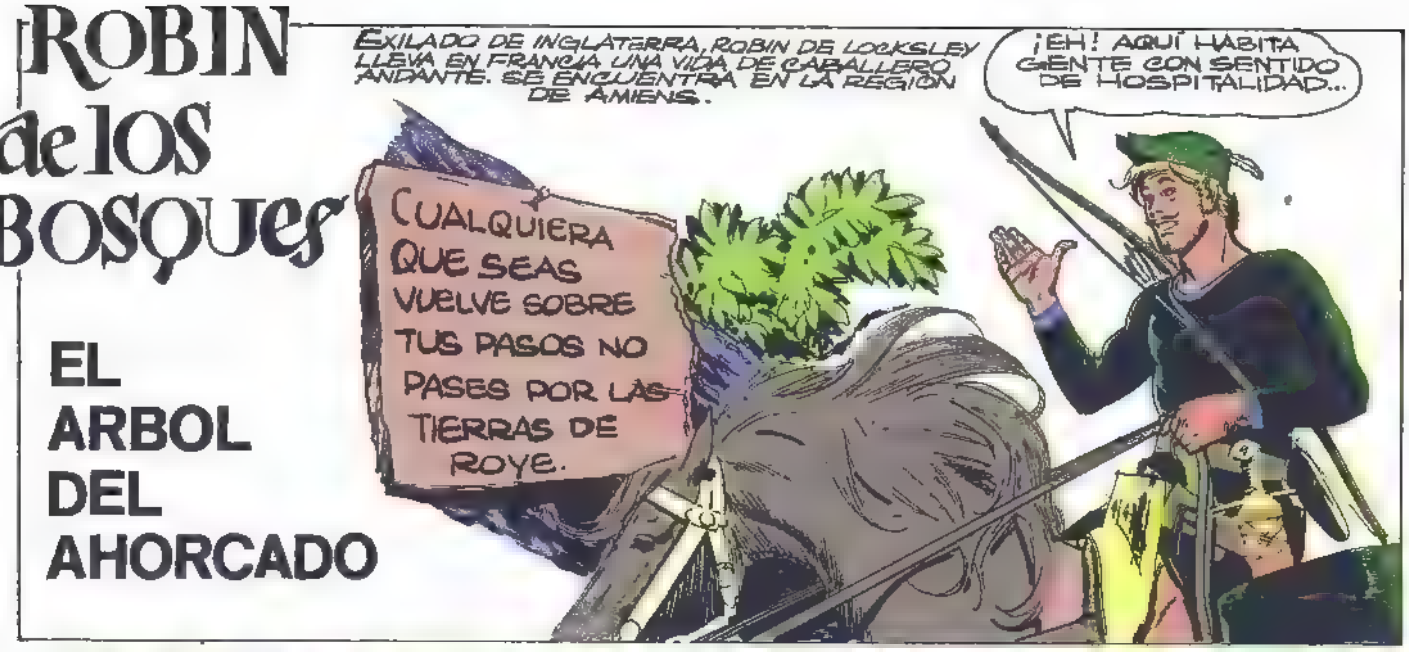
Derecha: Una cascada de alabastro. Las "agujas" tintinean como un órgano.

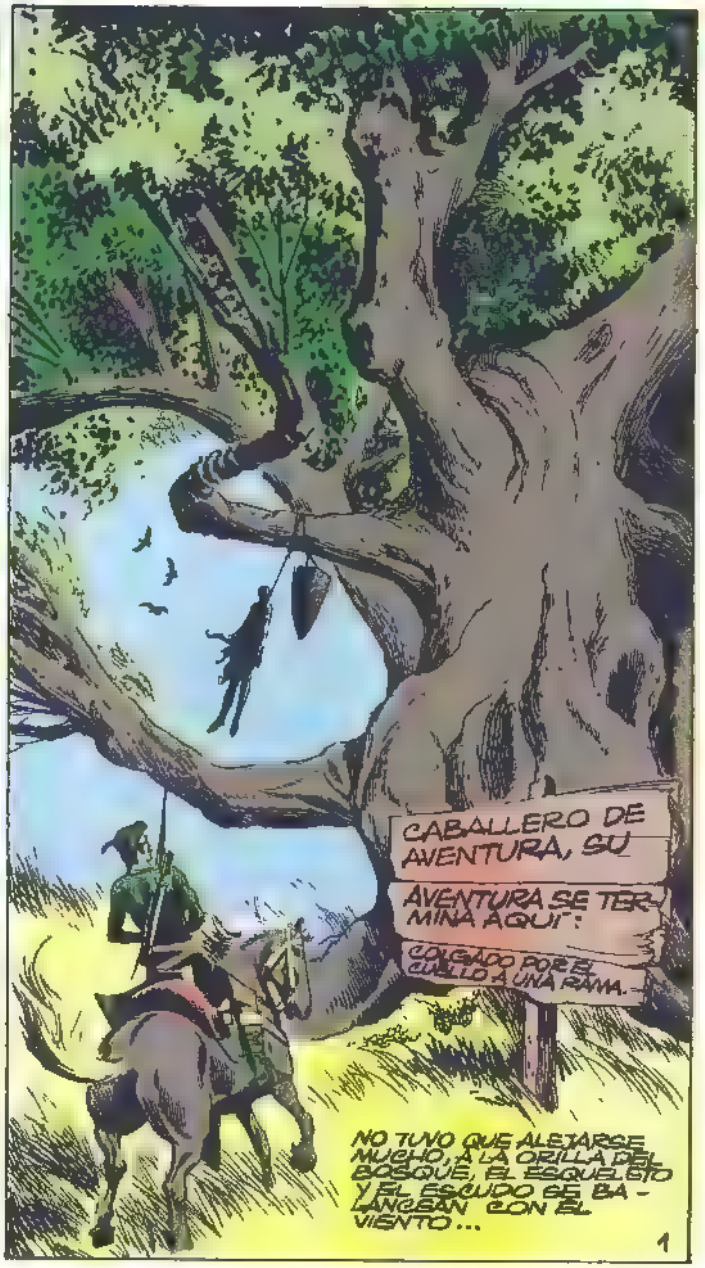


ROBIN de los BOSQUES

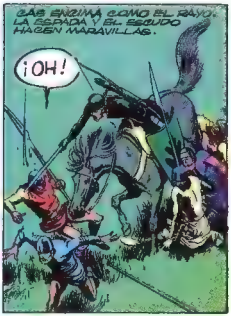
EL ARBOL DEL AHORCADO

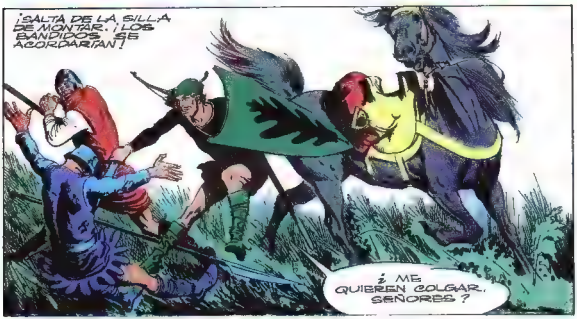
EXILADO DE INGLATERRA, ROBIN DE LOCKSLEY LLEVA EN FRANCIA UNA VIDA DE CABALLERO ANDANTE. SE ENCUENTRA EN LA REGIÓN DE AMIENS.





UN CABALLERO ERRANTE. HABRÁ PASADO MÁS ALLÁ DEL LETRERO
VARIOS RUFIANES PORTANDO ESPADAS Y UNIFORMES SALE DEL BOSQUE.
TODAVÍA HAY UN LUGAR EN ESTE ROBLE. ¡UN COLGADO LLAMA A! OTROS COLGADOS!
¡NO ME ATRAPARÁN TAN FÁCILMENTE! ¡GRITEN AHORA, PERROS MALDITOS!
¡NO PASE AL TERRITORIO DE ROYE! ¡LOS SEÑORES DE ESTE LUGAR TIENEN DERECHO A HACERSE JUSTICIA!
¡LA JUSTICIA ESTÁ EN MI FLECHA!
LA FLECHA ATRAVIESA LA CASACA Y LA CAMISA DE MALLA
T'ZIAAP
¡NO PENSABA MÁS QUE EN EL SUPLICIO DE ESE POBRE CABALLERO DE AVENTURA, SU CAMARADA! ¡UNA SEGUNDA FLECHA!
2

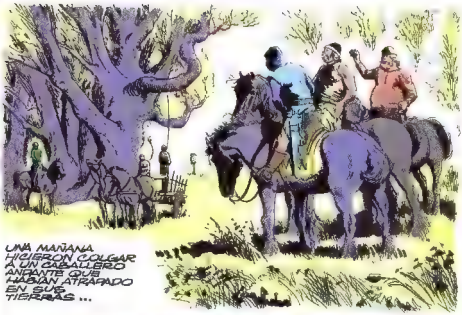




ERA UN CAMPEÓN DE LA ESPADA. ¡POR ALGO HABÍA SIDO HOMBRE DEL REY RICARDO!

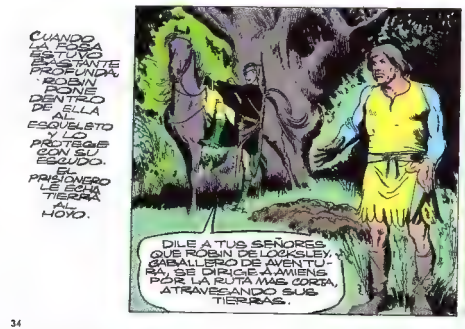
3

¡HUGO ES SEÑOR DE ROYE, PERO SUS HERMANOS THIBAUD Y TARQUIN VIVEN CON EL EN EL CASTILLO.


UNA MAÑANA HICIERON COLGAR A UN CABALLERO ANDANTE QUE HABÍAN ATRAPADO EN SUS TIERRAS...

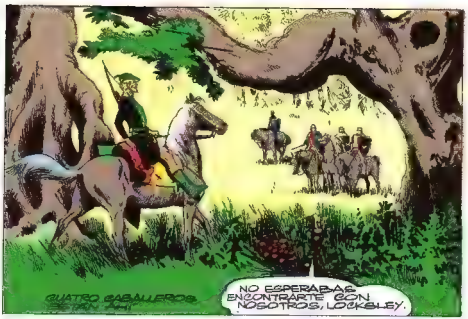
DESDE ESE DÍA, TODOS LOS MERCADERES QUE VAN A LA FERIA DE AMIENS Y DE BAR-SUR-AIS DEBEN PAGAR UN PEAJE...

AHORA ENTIENDO... EL ÁRBOL DEL AHORCADO ES UNA SINIESTRA SEÑA...


CUANDO LA FOSA ESTUVO SUFICIENTEMENTE PROFUNDA, ROBIN PONE DENTRO DE ELLA AL ESQUELETO Y LO PROTEGE CON SU ESCUDO.
EL PRISIONERO LLENA LA FOSA DE TIERRA.
DILE A TUS SEÑORES QUE ROBIN DE LOCKSLEY, CABALLERO DE AVENTURAS, SE DIRIGE A AMIENS POR LA RUTA MÁS CORTA, ATRAVESANDO SUS TIERRAS.

¡POR LAS COSTILLAS DEL DIABLO, NO SERÁ UN PARAÍSO SU VIAJE!

DOS DIAS MÁS TARDE, HABÍA ATRAVESADO TODO EL BOSQUE DE ROYE.
ESTARÉ EN AMIENS EN LA NOCHE.


CUATRO CABALLEROS.
NO ESPERABAS ENCONTRARTE CON NOSOTROS, LOCKSLEY.

HEMOS TRAÍDO DESDE ROYE EL CORDEL QUE TE AHORCARÁ. MIRA EL ARSOL DEL AHORCADO.

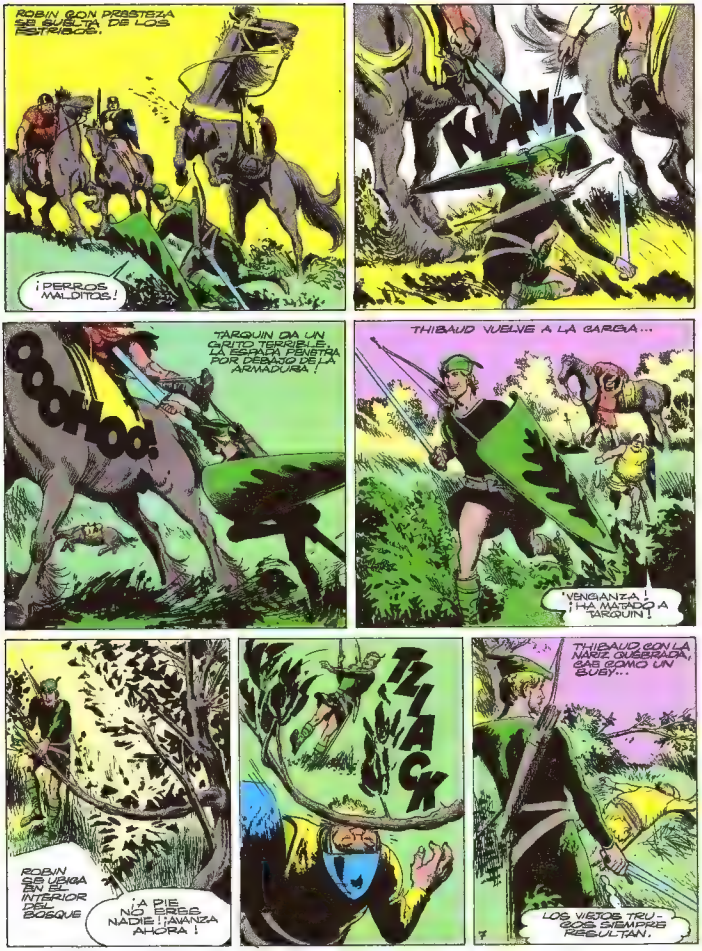
DE AQUÍ AL PRÓXIMO AÑO LOS CUERVOS TE HABRÁN COMIDO LA CARNE Y LA LLUVIA HABRÁ LAVADO TUS HUESOS.

ROBIN DE LOCKSLEY CABALLERO DE AVENTURAS

LOS TRES HERMANOS PERMANECEN AGRUPADOS.
TENDREMOS MUCHO GUSTO EN DESTROZARTE A SABLAZOS.

MIRA, NOSOTROS TAMBIÉN HEMOS CONVIDADO A UN TESTIGO AL COMBATE. SI TE RAE VER SU ROSTRO!

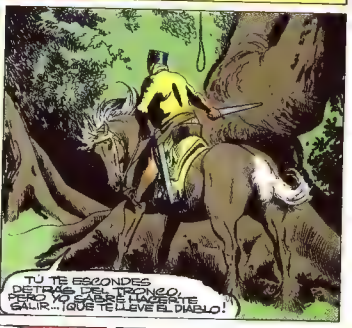
TARQUIN CABALGA HASTA LA ARMADURA
¡MIRA EN LO QUE TE CONVERTIRAS LOCKSLEY!
¡EL CABALLERO ANDANTE QUE TÚ ENTERRASTE!
¡A ESTE DESCONOCIDO AL QUE DEDICO ESTE COMBATE!
¡ROYE VALE POR DOS!
STRAAK!
KLANNN
¡UN RUYE NUNCA RETROCEDE!
TARQUIN OCUPA EL LUGAR DE SU HERMANO MENOR.
¡PARA AHORCARTE NO NECESITAS UN CABALLO!


ROBIN CON PRESTEZA SE SUELTA DE LOS ESTRIBOS.
¡PERROS MALDITOS!
KLANK
OOOHOO!
TARQUIN DA UN GRITO TERRIBLE. LA ESPADA PENETRA POR DEBAJO DE LA ARMADURA!
THIBAUD VUELVE A LA CARGA...
¡VENGANZA! ¡HA MATADO A TARQUIN!
ROBIN SE UNGA EN EL INTERIOR DEL BOSQUE
¡A PIE! NO ERES NADIE! ¡AVANZA AHORA!
KLACK
THIBAUD CON LA NARIZ QUEBRADA, SAB COMO UN BUEY...
LOS VIEJOS TRUCOS SIEMPRE RESULTAN.

A TARQUIN NO LE QUEDAN MAS QUE ALGUNOS MOMENTOS DE VIDA.
TU VIDA SE VA Y YO NO PUEDO HACER MAS QUE VENGAR TU MUERTE.

PERO ¿DONDE ESTA LOCKSLEY?
¡THIBAUD! ¡OH, THIBAUD! ¿DONDE SE METIÓ ESTE MISERABLE?

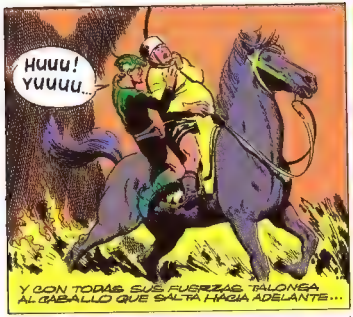
¡AVANZA AHORA AL BOSQUE DEL AHORCADO, HUGO DE ROYE! ¡ME ENCONTRARÁS!
ROBIN SE VE ENTRE MEDIO DEL FOLLAJE DE LA ENCINA.


TU TE ESCONDES DETRÁS DEL TRONCO, PERO YO SABRÉ HACERTE SALIR... ¡QUE TE LLEVE EL DIABLO!

NUNCA PENSÓ QUE ROBIN ESTABA DETRÁS DE ÉL, HASTA EL MOMENTO EN QUE...

ME BUSCASTE Y ME ENCONTRASTE...
¡MALDICIÓN!

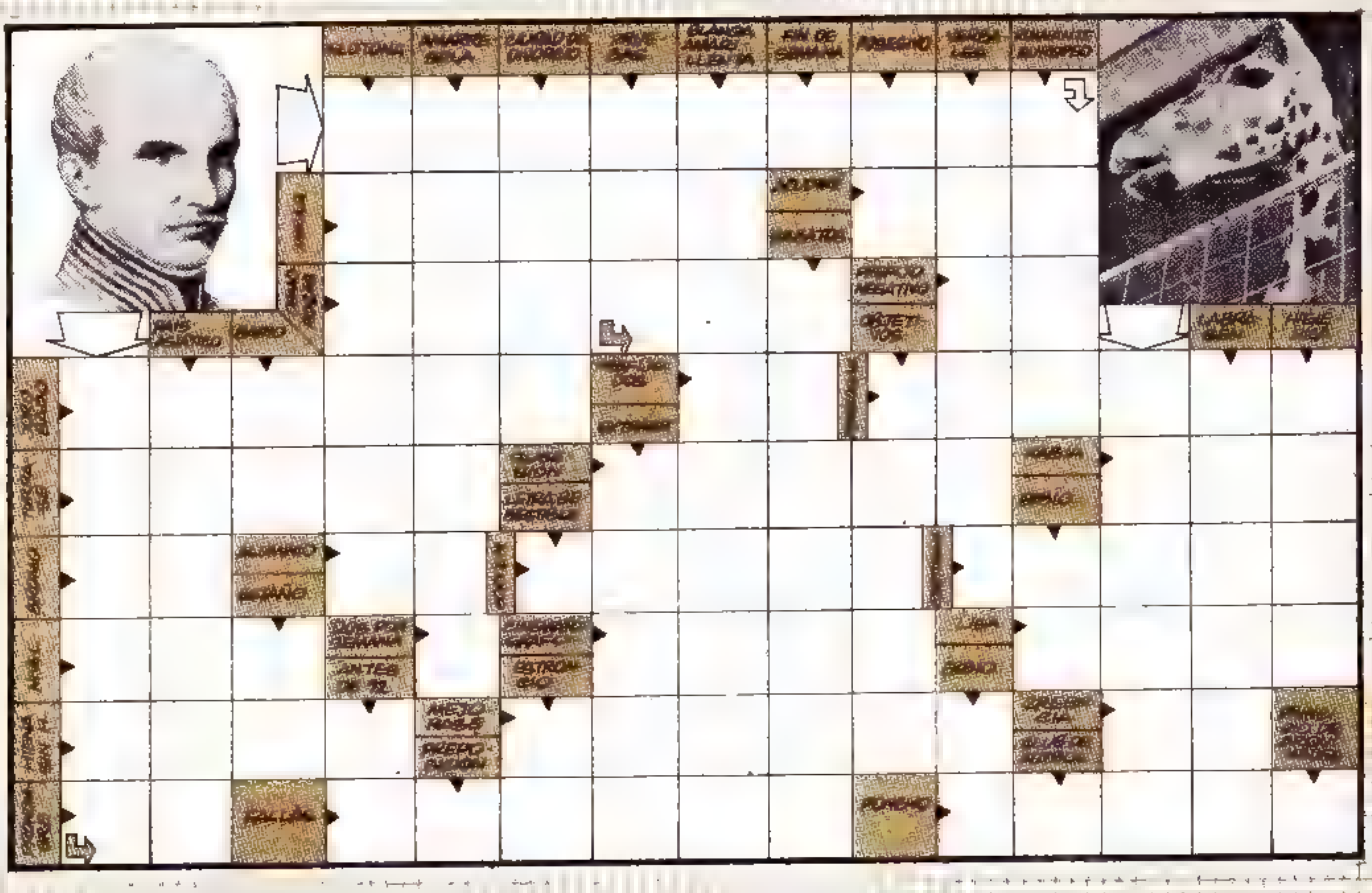
8
RÁPIDAMENTE ROBIN PASA LA CABEZA DE ROYE POR EL NUDO...



HUGO DE ROYE QUE HABÍA ELEGIDO LA CUERDA Y LA RAMA, NO PODÍA PENSAR QUE ESTABAN AHÍ LOS INSTRUMENTOS DE SU PROPIO SUPLICIO.

SE VUELVE... THIBAUD QUE HABÍA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO SE HABÍA SUBIDO EN LA SILLA.
¿ESTÁS LISTO PARA COMBATIR? ¿HOMBRE CONTRA HOMBRE?
... PERO EL HERMANO MENOR SÓLO PENSABA EN ALEJARSE DEL LUGAR... SUS DOS HERMANOS ESTABAN MUERTOS Y EL PERMANECERÍA COMO EL ÚNICO SEÑOR DE ROYE...
EN LA ORILLA DEL BOSQUE, ROBIN CAVA UNA TUMBA.
DUERME HERMANO, DUERME, NADIE SABRÁ NUNCA TU NOMBRE.
¡POR FIN HAS ENCONTRADO LA PAZ EN LA TIERRA!
EMPRENDE LA MARCHA... POR ÚLTIMA VEZ, DA UNA MIRADA AL ÁRBOL DEL AHORCADO...
CABALGABA SOBRE EL CORCEL DEL CONDE HUGO, PERO LA MADERA DE SU ARCO ERA MÁS SUAVE AL TACTO QUE LAS RIENDAS
DURA JORNADA, PERO NO ME ARREPIENTO.
FIN
10

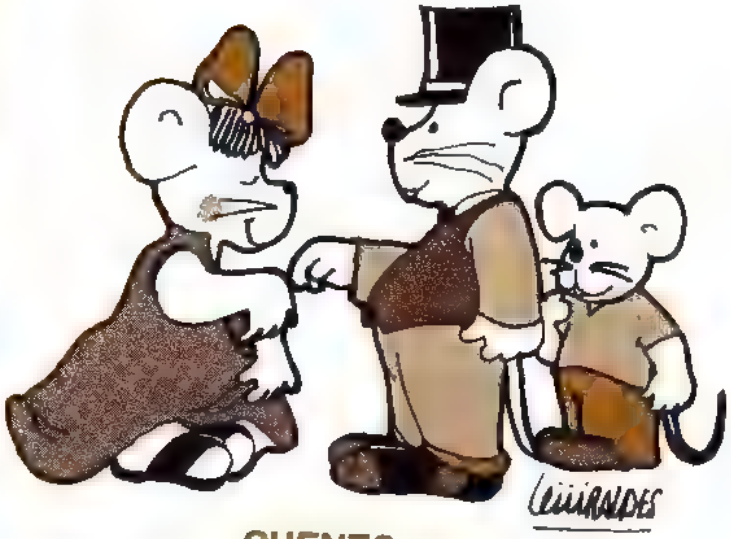
mampato



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

La página de los mampatinos



CUENTO

Ratones y más ratones

Había una vez una familia de ratones muy ricos que vivían en una casa muy lujosa. Cerca de ahí vivían unos ratones muy pobres en una cueva muy fea. Se acercaba la Pascua y los pobres decían:
—No tenemos nada para regalarle a nuestros ratoncitos.
En cambio los ratones ricos tenían miles de regalos para sus hijos.
Una mañana Ambrosio, un ratón rico, vio llorando a Pepino, el menor de los ratones pobres.
—¿Por qué lloras? —le preguntó.
—Mi papá no tiene plata y no tendremos regalos esta Navidad.
Ambrosio q u e d ó muy pensativo y comprendió que sería mucho más feliz compartiendo su buena suerte y sus regalos.
—Deja de llorar, Pepino —le dijo al otro—, yo voy a darte muchos regalos para ti y para tus hermanos.
Y así fue c o m o todos los ratones compartieron los regalos y pasaron una Pascua muy feliz.

Elisa Garrido Seguel, Rancagua.

CHISTES

1. En Africa un misionero encontró a un caníbal con un niño:
—¿Es tu hijo? —le preguntó.
—No, es mi desayuno.
2. Después de haber ido a comer a un restaurante chino, Pepe explica a su amigo:
—Pedimos arroz con palitos. El arroz estaba bastante bueno, ¡pero los palitos me cayeron mal al estómago!
3. Aviso en Escocia: "Rengo que le falta el pie izquierdo, busca a rengo que le falte el pie derecho, para comprar zapatos a medias".
4. —Te portaste muy mal, Carlitos, te comiste todo el pastel sin acordarte de tu hermanito.
—No, mamá. Me acordé de él y por eso me lo comí rápido antes que él llegara.
5. —Dime, Enriqueta: ¿Por qué teniendo un marido tan bueno lo haces rabiar con tanta frecuencia?
—Porque siempre que tenemos una discusión me hace un regalo para hacer las paces.

Claudio García, Los Angeles.

PLANCHA

(Isabel Barría. Edad: 10 años, Santiago).

Esta plancha no me pasó a mí. Le pasó a mi hermana grande, pero ella no quiere contarla. La primera vez que se puso medias con portaligas salió con un niño que le gustaba, que se llamaba Pablo y era pesado porque se creía la muerte. Fueron a bailar y cuando estaban de lo mejor, a mi hermana se le cayeron las medias. Desde entonces ella no le habla de vergüenza.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

FANTASTICO CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

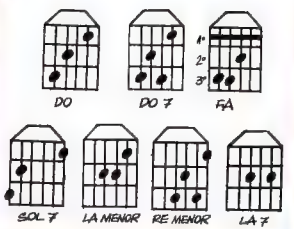
"UNICEF" TE INVITA A UN GRAN CONCURSO MUNDIAL DE DIBUJO. ¡HABRA FABULOSOS PREMIOS!

REQUISITOS

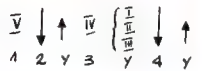
1. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ha organizado un concurso internacional de dibujos infantiles, con numerosos premios (viajes, bicicletas, etc.) en el que podrán participar todos los jóvenes entre 8 y 15 años de edad.
2. El tema de los dibujos es **"MI FAMILIA"**.
3. Se aceptará un solo dibujo por participante, de un formato de 40 x 50 cm. Se admiten todos los medios gráficos y todos los colores.
4. Cada participante debe anotar claramente en el reverso de su dibujo el nombre, apellido, fecha de nacimiento y dirección completa (incluyendo el país).
5. Un Jurado Nacional elegirá y clasificará los mejores dibujos. (El Jurado estará compuesto por un representante de UNICEF, uno de MAMPATO y un pintor).
6. Chile enviará los diez mejores dibujos nacionales. Los autores de los mejores dibujos de todo el mundo, elegidos por un Jurado Internacional, serán notificados individualmente de los premios otorgados.
9. Los dibujos premiados serán expuestos durante la Conferencia Mundial de Población en Bucarest, Rumania, en agosto de 1974.
10. Los dibujos nacionales seleccionados para participar en el concurso internacional y el derecho a reproducirlos, serán propiedad de UNICEF.
11. Los participantes en el concurso deben comprometerse a aceptar y respetar integralmente este reglamento. No se aceptarán reclamos.
12. **Los dibujos deben enviarse a Triana 849, Santiago, antes del 25 de mayo del año en curso. (El concurso se cierra impostergablemente el 30 de mayo a las 12 del día).**

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-1-1-I-5-3-1-
I-5-5-3-1-3-3-0-
I-0-0-0-1-0-0-,1-II-3
II-3-3-I-0-II-3-3-1-I-0-II-3-1-

B
I-0-0-0-0-1-1-
II-3-3-3-3-I-0-0-II-3-2
I-5-5-3-3-1-
I-1-0-0-II-3-I-0-3-3-1-1

WAS A SUNNY DAY
(ERA UN DIA DE SOL)

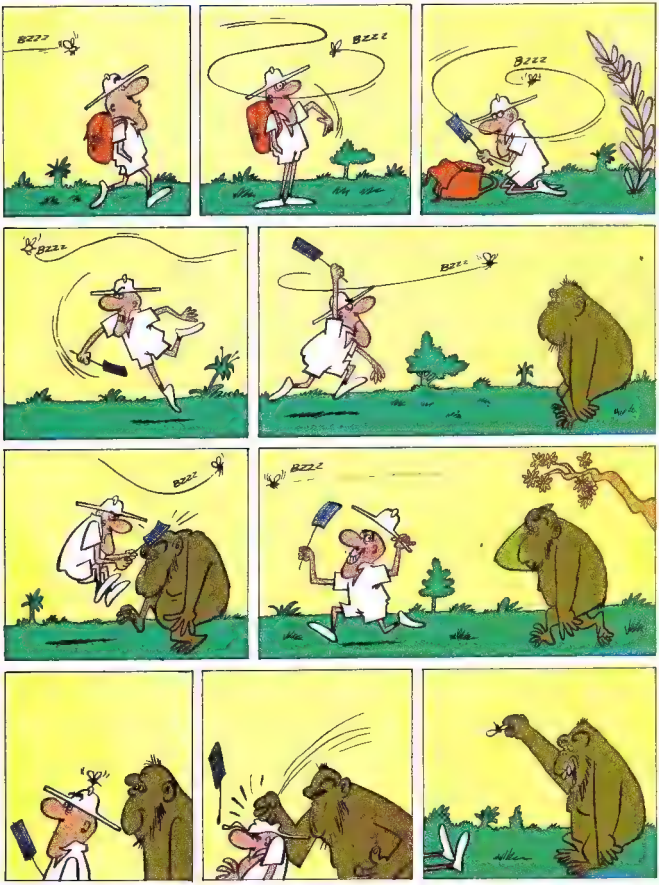
A
DO 1|2 DO 7 1|2 FA
Was a sunny day
DO
not a cloud was in the sky
SOL 7
not a negative word was said
LA m
from the people passing by.
1|2 DO 7 1|2 FA
Was a sunny day
DO
all the birdies in the trees
SOL 7
and the radio singing songs
LA m
of the favorite melodies.
Re m
B
He was a navy man
SOL 7 DO LA 7
station the new port news
REM
she was the high-school queen
SOL 7 FA DO
with nothing really left to lose.
A
FA
(Was a sunny) day . . . etc.
RE m
B
Her name was Adeline
SOL 7 DO LA 7
she was his only girl
RE m
she called him "sweetie"
SOL FA DO
but his christian name was Mr Herl
A
FA
(Was a sunny) day . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 223

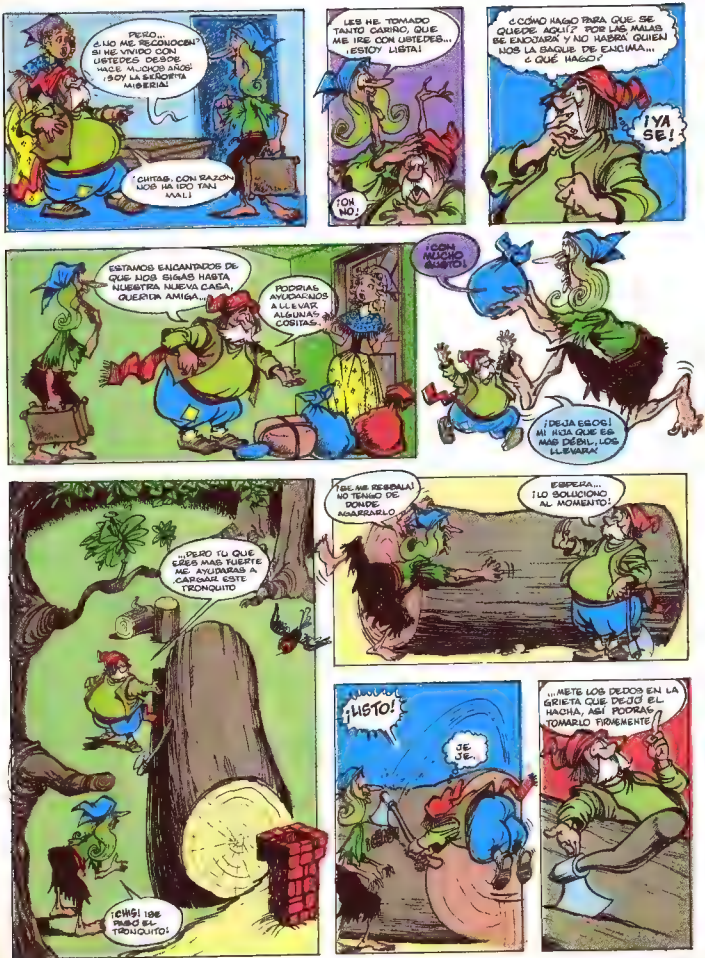
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La copa del árbol. 2. Faltan dos ladrillos. 3. Falta el sombrero. 4. Las ventanas son más chicas. 5. La pala. 6. La verde. 7. Falta la puerta.

MAX el explorador



LA SEÑORITA MISERIA
BUENO ¿Y...? ¿QUÉ HAN DECIDIDO?
¿ME DAS LA MANO DE TU HIJA? ¿SÍ O NO?
¡JAMÁS! ¡NO LO AMO!
LO SIENTO, GRAN SEÑOR... NO PUEDO OBLIGARLA A UNIR SU VIDA A UNA PERSONA QUE DETESTA, POR MUCHO QUE NOS CONVENGA...
¡INCONSCIENTES! ¡HE PUESTO MI FORTUNA A SUS PIES, Y USTEDES, POBRES COMO RATAS, SE DAN EL LUJO DE RECHAZARLA!
¿QUÉ HAREMOS? NADIE NOS AYUDARÁ, PUES NO SE ATREVERÁN A DESOBEDECER LAS ÓRDENES DEL AMO DE LA COMARCA
LES HARÉ LA VIDA IMPOSIBLE ¡NO TENDRÁN DONDE VIVIR! ¡HOY MISMO ME DEJAN ESTA CASA!
NOS IREMOS... AQUÍ NOS HA IDO MUY MAL, PEOR NO PODREMOS ESTAR EN OTRO LUGAR...
¡OH! ¿Y ESOS RUIDOS?
¡CRAC!
¡PLUNF!
¡PAF!
¡QUÉ EXTRAÑO... VIENEN DE LA COCINA!
¡PRAN!
¡CRUNCH!
¡VAYA, INGRATONES...! ¿SE PENSABAN IR SIN MÍ?


PERO... ¿NO ME RECONOCEN? SI HE VIVIDO CON USTEDES DESDE HACE MUCHOS AÑOS! ¡SOY LA SEÑORITA MISERIA!
¡CHITAS, CON RAZÓN NOS HA IDO TAN MAL!
LES HE TOMADO TANTO CARIÑO, QUE ME IRÉ CON USTEDES... ¡ESTOY LISTA!
¡OH, NO!
¿CÓMO HAGO PARA QUE SE QUEDE AQUÍ? POR LAS MALAS SE ENCIZAÑA Y NO HABRÁ QUIEN NOS LA SAQUE DE ENCIMA... ¿QUÉ HAGO?
¡YA SE!
ESTAMOS EALCANZADOS DE QUE NOS SIGAS HASTA NUESTRA NUEVA CASA, QUERIDA AMIGA...
PODRÍAS AYUDARNOS A LLEVAR ALGUNAS COSITAS...
¡CON MUCHO GUSTO!
¡DEJA ESOS! MI HIJA QUE ES MÁS DÉBIL, LOS LLEVARÁ
¡BE, ME RESBALA! NO TENGO DE DONDE AGARRARLO
ESPERA... ¡LO SOLUCIONO AL MOMENTO!
...PERO TÚ QUE ERES MÁS FUERTE ME AYUDARÁS A CARGAR ESTE TRONQUITO
¡CHIS! ¡DE PASO EL TRONQUITO!
¡LISTO!
JE, JE.
...METE LOS DEDOS EN LA GRIETA QUE DEJÓ EL HACHA, ASÍ PODRÁS TOMARLO FIRMEMENTE
¡!

¡SÍ! AHORA ES FÁCIL TOMARLO...
¡EH! ¿QUÉ?
¡ADIOS MISERIA! ESTOY SEGURO QUE SIN TI, DONDE VAYAMOS, NOS SONREIRÁ LA FORTUNA
¡AYAYAICITO!! ¡AL SACAR EL HACHA SE HA CERRADO LA GRIETA! ¡NO PUEDO SACAR LOS DEDOS!
UN RATO DESPUÉS...
IRÉ A VER SI ME HAN DESOCUPADO LA CASA
¡SOCORRO! ¡AYÚDENME!
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡YA! ¡AHORA PUEDE SACAR LAS MANOS!
¡AL FIN LIBRE!
¡MI SALVADOR! ¡DESDE HOY NO TE ABANDONARÉ JAMÁS!
...UNA LIMOSNITA POR AMOR A DIOS
...Y ASÍ FUE CASTIGADO AQUEL MALVADO: LA MISERIA NO LE ABANDONÓ HASTA EL FIN DE SUS DÍAS...
FIN

¿A qué edad deben ser vacunados los niños?

Enfermedades	Vacuna	Primera Revacunación	Vacunación
Tuberculosis	**BCG**	Recién nacido	Al iniciar y terminar la enseñanza básica.
Tos convulsiva **Difteria** **Tétano**	**Triple**	A los 3 meses la 1ª dosis. A los 5 meses la 2ª dosis. Al año y medio la 3ª dosis.	A los 4 años.
Poliomielitis	**Sabin en gotas**	A los 3 meses la 1ª dosis. A los 5 meses la 2ª dosis. Al año y medio la 3ª dosis.	A los 4 años.
Sarampión	**Antisarampión**	A los 8 meses una sola dosis.	No hay.
Viruela	**Antivariólica**	Al año de edad una sola dosis.	Cada 5 años.
Difteria **Tétano**	**Toxoide Diftérico Tetánico**	———	Al iniciar y terminar la enseñanza básica. ♣

Los VACUNATORIOS del Servicio Nacional de Salud
DAN ATENCION GRATUITA

Recorta y guarda esta ayuda-memoria.

TUGAR, TUGAR

TEST DE LOS INVENTOS

Estos célebres personajes ¿conocieron los objetos que los acompañan?

Solución:

Sí. Julio Verne († 1905) conoció el teléfono (inventado en 1876).
No. Santos-Dumont († 1932) no pudo saber nada de astronáutica (comenzó el año 1946) ni tampoco del satélite "Saturno".
No. Napoleón I († 1821) no pudo conocer la fotografía, los hermanos Daguerre fueron los primeros en descubrirla en 1835 (N. Niepce reprodujo fotos en placas de cobre en 1816, pero Napoleón no tuvo conocimiento de esto).
No. Juan Sebastián Bach († 1750) no conoció el piano de cola.
Se murió cuando apenas se conocían los primeros.

VAMOS A PENSAR

MAGIA DE NUMEROS

Complete los ☐ con números, de manera que en cada línea horizontal y en cada línea vertical como asimismo en las diagonales del cuadrado se obtenga siempre la suma propuesta.

A

8	1	6
3	5	7
4	9	2

SUME: 15

B

	4	7	
6			5
2			5
	4	3	

SUME: 18

C

	15		4
12		7	
8			5
	3	2	

SUME: 34

D

8		6		6
	5		9	
8		0		6
	4		9	
8		7		5

SUME: 27

E

	3	5		
2			3	
	5	2	4	
	1			2
		4	1	

SUME: 15

Qué números son 6 unidades menor que el anterior y cuáles son 5 unidades mayor que el anterior.

34 42 47 52 56 50 43 49 46 51 45 39 47 37 43
38 32 27 32 37 43 47 41 53 58 56 59 51 45 40
47 52 59 55 61 55 47 53 56 50 55 61 58 49 55
60 56 59 54 60 55 49 54 47 42 47 53 47 44 39
43 49 44 39 33 37 43 47 52 46 41 47 56 50 55
49 44 50 47 36 30 33 38 43 51 46 52 57 51 56

Respuesta:

6 unidades menor que el anterior: 50 45 39 32 41 45 55 50 49 47 33 46
50 49 30 51

5 unidades mayor que el anterior: 47 52 51 32 37 58 52 55 60 54 47 52
55 38 43 57 56

EGIPCIA

Los dioses a los cuales todos los egipcios adoraban eran
EL CIELO, LA TIERRA, EL SOL, LA LUNA, EL NILO.
En la lengua egipcia, **CIELO** tiene género femenino: Nut, o Hator, la diosa está representada como una vaca, o a veces como mujer, cuyo cuerpo estirado sólo tocaba la Tierra por la punta de los dedos de pies y manos.
La **Tierra** tiene sexo masculino, es como un hombre tendido, sobre cuya espalda crece la vegetación del mundo. Ese dios-tierra se llamaba GEB
El **Sol** sí que tiene infinidad de nombres e interpretaciones muy variadas. Como disco solar, es conocido con el nombre de Atón; y en el mediodía como Re Se llama también Horus, y con este nombre, unido al de Re, impera en Egipto como Re Harakhti Se cree que nace cada mañana, ya de la vaca celeste como ternero, ya como un niño de la diosa del cielo Frecuente es también la interpretación de un enorme ojo derecho.
La **Luna** tiene varios nombres también: Aah, Thot, Khonsu. Según algunos, es un dios nacido de Nut, la diosa del cielo, otros dicen que es un ibis
En cuanto a la creación, los sacerdotes la atribuían a su dios local: Thot, Re, Ptah y Osiris —cada cual en su templo— eran proclamados, por igual, creadores del mundo
Los egipcios, como los demas pueblos antiguos, lo explicaban todo por una intervención divina y es así que consideran el río Nilo sagrado y en muchas versiones figura como la madre de muchos dioses importantes
En la tumba de Tutman III figuran los dioses Osiris, Isis y Neftis
Osiris es la transcripción griega del nombre egipcio Usir. Osiris fue adorado en todo Egipto como dios de los muertos, y como tal ocupó un lugar muy importante en el panteon egipcio
Osiris, hijo mayor de Geb y Nut, nació en Tebas, en el Alto Egipto
En el momento de nacer, una voz celestial proclamó la llegada del "Maestro Universal" y le predijo las desgracias que iban a ocurrirle.
Cuando su padre Geb se retiró del Cielo, Osiris le sucedio como rey, y en calidad de reina gobernaba con él su esposa Isis
Osiris construyó los primeros templos, esculpió las estatuas, reguló las ceremonias y les dio mayor brillo inventando dos clases de flautas
Edificó ciudades y dictó leyes justas, aboliendo también la antropofagía. Adorado en todo Egipto, Osiris, su esposa Isis y su hijo Horus, fue especialmente venerado en Abido y su sepultura fue considerada sagrada.
Muchos aspiraban a ser enterrados en el mismo santuario a fin de asegurarse el favor del "Ser Bueno" durante su estada en el Más Allá.
Isis es la transcripción griega de Iset Los griegos la identificaban con Deméter (diosa de la tierra y fecundidad) y con Afrodita, (diosa del amor).
Isis llegó a ser tan popular como su esposo Durante la ausencia de Osiris, Isis gobernó con mucha sabiduría y conquistó el cariño de todos.
Anubis, transcripción griega de Inpu, tenía una misión muy importante y solemne llevar a los difuntos hacia el Más Allá.
Anubis tenía cabeza de chacal y en su mano derecha llevaba la cruz con asas que es emblema de la vida
En los templos de Luxor se encontraban textos y bajorrelieves del inmortal "Atón del Día" quien es en realidad Re Harakhti El, hijo y sucesor de Amenofis III, proclama una gran reforma religiosa y dispone que la unica religión oficial sea la de Atón, en la que todos los hombres son hijos de Atón . . . declaración en la que se vislumbra una tentativa de monoteísmo
Hay que tener en cuenta que en esta época la dominación egipcia se extendía hasta el Asia, donde se adoraban el Adonis de los sirios y el Adonai (Dios) de los judíos
La nueva religión fue efímera

y a la muerte del reformador, su mismo hijo reinstauró el culto de Amón, comenzando por cambiar su nombre herético Tutankh Atón, "Imagen Viva de Atón", por el ortodoxo de Tutankh Amón "Imagen Viva de Amón".
Amón poseía 81.322 esclavos y 421.362 cabezas de ganado. Pero no sólo de pan vive el hombre . . .
El poder de Amón excedía las fronteras y llegaba hasta Etiopía, donde, por medio de sus oráculos, escogía por sí mismo los reyes, los destituía y los obligaba a quitarse la vida.

Su esposa MUT, fue identificada por los griegos con Hera. Su nombre significa "la madre", y se la representa bajo la figura de una mujer que lleva un tocado en forma de buitre, que es el ideograma de su nombre.
En su calidad de diosa celeste, Mut adoptó una figura de vaca, y como réplica de Amón, seguía a este dios cuando emergió de las aguas, y "tomó tierra donde le pareció bien".
Su hijo adoptivo, Khonsu, cuyo nombre significa "El Navegante", "El que recorre el cielo en una barca", parece haber sido en sus orígenes un dios lunar. Los griegos a veces lo identificaban con Heracles.
Generalmente lo representan con los rasgos de un personaje de vestiduras muy ajustadas, empuñando un cetro. Su cabeza está completamente afeitada salvo un solo mechón característico de los vástagos reales.
El dios egipcio Nefertum fue identificado con Prometeo, dios del fuego, en la mitología griega. Es corriente representarlo en forma de un hombre armado con la curva cimitarra, llamada khopesh. Sobre su cabeza hay una flor de loto, y acostumbra apoyarse en el lomo de un león echado.
Los dioses del río y del desierto eran numerosos. Herishef, "el que está en su lago", representado con cabeza de carnero. Es probable que fuese una divinidad del Nilo.
Min es un dios antiquísimo, que los griegos llaman Pan. Se nos muestra con la cabeza cubierta de una especie de bonete con dos largas plumas, los mismos adornos que usaba Amón. Está siempre de pie, agitando con su derecha un látigo. Hay indicios que Min fue considerado como el creador del mundo.

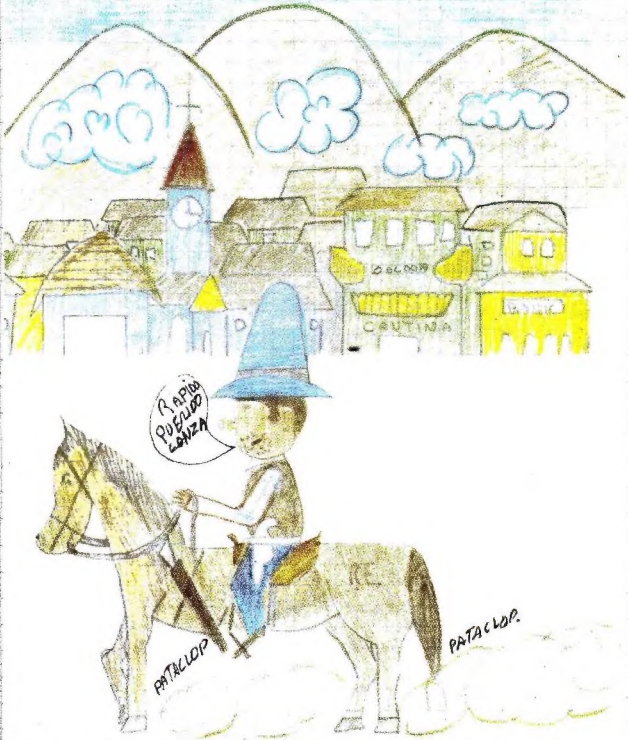
LOS ANIMALES SAGRADOS

De la multitud de animales sagrados que, sobre todo en época tardía, fueron adorados en el Valle del Nilo, destacaremos sólo los más famosos.
Apis, es el célebre Buey Apis.
Según la leyenda, Apis era alimentado a cuerpo de rey en el templo de Menfis. Sus movimientos eran cuidadosamente interpretados como presagios del futuro.
Los Carneros Sagrados fueron muy populares en Egipto. En ellos se encarnaba el alma de Osiris.
El Ave Benu fue un ave legendaria, estuvo vinculada al culto de Re, y probablemente no fue sino una forma secundaria de este dios. A veces se identifica con el ave Fénix.
Los gatos, los halcones y los ibis eran venerados y el dar muerte a uno de ellos equivalía a sufrir la pena capital.

LA TRIBU TERRIBLE

nuestra página

Cristián Valdés,
12 años,
Las Condes.



Vista aérea del embalse y del muro de contención de la Planta Hidroeléctrica de Rapel, en los momentos en que funciona uno de los vertederos de rebalse. *(Ver página 22).*